

Les Amis de Reugny

Compte-rendu de la séance du

Jeudi 11 mars 2021

Etaient présents : Mme Fontaine Geneviève, Mr Durie Jean-Claude et Mme Durie Danièle, Mme Couval Anne-Marie, Mme Debrune France, Mr Marchand Philippe, Mme Delattre Sylvie (Responsable des accueils de jour Agevie) et Mme Lecarpentier Laetitia.

Conditions de reprise

En raison de la crise sanitaire actuelle, la réunion des amis de Reugny est possible uniquement en suivant le protocole communiqué les fois précédentes.

Projet « Lectures de Fables »

Cette séance fut la première du projet avec Philippe Marchand.

L'idée est de préparer une représentation que nous proposerons à l'inauguration de l'exposition artistique installée au jardin du presbytère.

Organisation globale

Ce projet va s'articuler en 3 temps et sera mené auprès des Amis de Reugny, des jeunes du club ado de Reugny et des élèves de classe de CM2 de Mme Bogaz :

- 3 séances préparatoires pour chacun des publics participants : découverte, choix, préparation lectures et dictions, mise en forme collective.
- 2 séances- rencontres des groupes et mise en commun des travaux
- 1 séance pour la présentation finale. La prestation, en plein air, sera une représentation tout public.

Le travail sera mené de la même façon que pour le projet de la commémoration de la fin de la première guerre (novembre 2018) : librement, à partir de ce que l'on sait puis des découvertes de textes proposés afin que l'ensemble plaise à tous.

Les fables parlent à beaucoup de personnes. Elles sont, de plus, au programme scolaire.

Philippe Marchand rencontrera l'institutrice la semaine prochaine et les jeunes et les animateurs du DAJ le 30 mars. Le nombre de jeunes sera assez fluctuant mais il y aura environ 8 à 10 jeunes.

Petite histoire des fables :

Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit fictif de composition naïve et allégorique mettant en scène des animaux qui parlent, des êtres humains ou d'autres entités à l'aspect animal mais personnifiés¹. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable. Celle-ci est parfois implicite, le lecteur devant la dégager lui-même.

La fable plonge ses racines dans la nuit des temps et se retrouve dans toutes les cultures. Les premières fables, genre littéraire, remontent au 6^{ème} siècle avant TC avec Esope qui écrit de courts textes en prose. Puis Phèdre au 2^{ème} siècle après JC. La fable continue à se transmettre à travers tout le Moyen Âge. Contrairement à la vogue qu'avait connue le genre au Moyen Âge, les poètes de la Renaissance ne se sont pas (ou très peu) intéressés à la fable.

Au XVII^e siècle, la fable revient à la mode et les recueils se multiplient. Jean de La Fontaine reprend essentiellement les fables d'Esope et les réécrit.

[Pour information, Jean de La Fontaine est né le 8 juillet 1621. Il est donc né il y a 400 ans]

Nous comptons ensuite beaucoup de productions au XVIII^e et XIX^e siècle.

Au XX^e siècle, les écrivains sont intéressés par la fable mais moins par la morale. Les auteurs tournent en dérision ce qui a été rédigé aux siècles précédents.

Tour de table pour savoir quelle mémoire chacun des participants ont des fables.

Pour beaucoup de participants, les fables font appel aux souvenirs d'enfance : les fables étaient souvent apprises à l'école, par cœur. Avec plaisir pour beaucoup. Et le nom du poète retenu : Jean de la Fontaine. Plaisir à nouveau retrouvé lorsque les enfants et petits-enfants les apprenaient à leur tour à l'école : Plaisir à plusieurs moments de la vie.

D'autres ont découvert la fable plus tardivement. Une participante nous fait remarquer qu'il y a beaucoup de morale dont certaines et qu'elles ne sont pas toujours sympathiques. C'est pourquoi elle avait fait le choix, en tant qu'institutrice, de ne pas les faire apprendre à ses élèves. Rappelons qu'à l'époque de Jean de la Fontaine, les morales étaient basées sur les règles de la monarchie et de la société patriarcale.

Existe-t-il des fables pacifistes ? Besoin de légèreté et de rire pour certains.

Fables racontées par des humoristes (par Michel Leeb notamment) : cela montre que nous pouvons nous amuser avec les fables !

Partage de lectures et récitations :

- *La grenouille et le bœuf, en patois vendéen par Geneviève Fontaine*
- *Le corbeau et le renard, en patois solognot par Philippe Marchand*

Philippe Marchand rappelle qu'il ne faut pas que s'attacher à Jean de la Fontaine. Il y a énormément de possibilités : beaucoup de choix (selon les époques), beaucoup de possibilités d'interprétation (en argot, en patois, en langue étrangère, en LSF (Langue des Signes Française), en mime, etc.)

Il existe des fables express : en 3 lignes et avec une morale en jeu de mots.

Pour la représentation, il n'y a pas d'obligation d'apprendre le texte ; libre à chacun. Les rimes et les rythmes des fables sont des points d'appui pour les mémoriser.

Il y aura la possibilité de partager la lecture d'un texte à plusieurs.

Découverte de textes et lecture à voix haute

Une dizaine de texte ainsi que des ouvrages ont été proposés et présentés.

- 15 minutes de lecture individuelle
- Choix d'un texte pour chaque participant
- Entraînement en individuel sur sa propre lecture
- Lecture à voix haute (Partage/écoute)
 - o Le Zèbre par Anne-Marie Couval
 - o Le rhinocéros et le dromadaire par France Debrune
 - o Le corbac et le rocneau par Jean-Claude Durie
 - o Le renard et les raisins par Danièle Durie
 - o La guenon, le singe et la noix par Geneviève Fontaine
 - o Le petit vient en mangeant par Laetitia Lecarpentier
 - o L'enfer et le paradis par Sylvie Delattre
 - o Dédicace par Philippe Marchand
- Suite des découvertes et lectures individuelles puis partage de certains textes à voix haute.

Y a-t-il des textes à retenir dans ceux découverts aujourd'hui ?

- La grenouille et le bœuf

- Le zèbre
- Le chat « s'il se nettoie »
- L'enfer et le paradis
- Le pêcheur et l'homme d'affaires
- Le corbac et le rocneau

Fin de séance

Cette séance de découverte fut agréable, légère et très appréciée par l'ensemble des participants. Pour la prochaine séance, qui aura lieu le jeudi 8 avril, chacun est amené à continuer la recherche de fables

Prochaine séance : Projet artistique au jardin du Presbytère

Réalisation en groupe d'épouvantails

Nous vous proposons de réaliser (ou finaliser) en groupe la réalisation d'épouvantails. C'est pourquoi vous êtes conviés à apporter tout le matériel nécessaire (bois, tissus, peinture, etc.) ainsi que votre « boîte à outils » (ciseaux, cutter, colle, etc.)

Réflexion sur la réalisation des panneaux

Nous avancerons sur le projet des panneaux peints (qui participe ? Quelle organisation ? A quel professionnel faisons-nous appel ? Quel matériel ? etc.)

Prochaines dates avec Philippe Marchand :

Jeudis 8 et 22 avril, jeudi 27 mai et jeudi 24 juin 2021

Calendrier des prochaines rencontres :

Jeudi 25 mars, Jeudis 8 et 22 avril, Jeudis 20 et 27 mai, Jeudis 10 et 24 juin 2021

Pour la prochaine séance, rdv à 14h à la salle des votes. Pensez à votre masque